

ADRIANA CIUDAD

Lima, Perú, 1980

STUDIES

2021 -2020 **Pensamiento Amerindio**, University of Sao Paulo (USP), Sao Paulo, Brasil-Princeton University, New Jersey, United States.

2006-2008 **Master of Arts**, University of the Arts Berlin (UdK), Berlin, Germany.

2002 -2006 **Fine Arts**, University of the Arts Berlin (UdK), Berlin, Germany.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2018 **Allá nos veremos, sin sombra y sin faz**, La Tertulia Museum, Cali, Colombia (in collaboration with Nidia Góngora and C.S. Prince) (cur. Alejandro Martín).

Salgan ríos de mis ojos, El Museo Gallery, Bogota, Colombia (cur. Rodolfo Andaúr).

2015 **Debajo del agua**, El Museo Gallery, Bogota.(cur. Claudia Segura).

2013 **Sensibilia**, Wu Gallery, Lima, Peru (cur. Max hernandez).

2012 **Cloudbusting**, Commonwealth and Council, Los Angeles, United States (cur. Carlos García Montero).

2011 **Nexo y A-nexo**, 80m² Livia Benavides Gallery Lima, Peru (cur. Carlos García Montero).

2010 **Cosmo Politan**, Dorothea Konwiarz Foundation, Berlin, Germany.

2008 **Adriana Ciudad**, Margalef & Gipponi Gallery, Antwerp, Belgium.

COLLECTIVE EXHIBITIONS

2023 **Your gonna need a bigger boat**, tegenboschvanvreden, Amsterdam, Netherlands (cur. Céline Vera).

2022 **Para Verte Mejor**, Festival de Video Arte, Popayan, Colombia.

Los ríos pueden existir sin aguas pero no sin orillas, Museum of Contemporary Art (MAC), Lima, Peru (cur. Giuliana Vidarte y Christian Bendayán).

Ficciones y especulaciones, BRUTAL, Lima, Peru (cur. Luis Enrique Zera-Koort).

Walter Mercado en Cali, (bis) | oficina de proyectos, Cali, Colombia (cur. Juan Sebastián Ramírez).

2021 **Desde la herida**, BIENALSUR, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina (cur. Virginia Roy).

2019 **Rivers flow out of my eyes**, tegenboschvanvreden, Amsterdam, Netherlands (cur. Madelon van Schie).

Una habitación propia, Crisis Gallery, Lima, Peru (cur. Alejandra Monteverde).

2017 **Amor: decadencia y resistencia**, BIENAL SACO 6, Antofagasta, Chile (cur. Dagmara Wyskiel)

- 2016 **La savia espesa. Ensayos equidistantes sobre zonas intertropicales**, Casa del Lago UNAM, Mexico City, Mexico (cur. Amanda de la Garza).
Natural Resistance, Y Gallery, New York, United States (cur. Carlos García-Montero).
Hacia una nueva orilla, NC-arte, Bogota, Colombia (cur. Claudia Segura).
Intersecciones. Perspectivas estéticas y políticas para la paz, Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, Colombia (cur. Rodrigo Echeverri).
Lenguajes en papel, Galería El Museo, Bogota, Colombia.
Si un tigre entrara en este cuarto, Galería Espacio Alterno, Bogota, Colombia.
Cero Normal, Instituto de Visión, Bogota, Colombia (cur. Magdalena Arellano)
- 2015 **Lenguajes en papel**, Galería El Museo, Bogota, Colombia.
- 2014 **Aus Berliner Sicht**, Die Galerie, Frankfurt, Germany.

AWARDS, GRANTS AND RESIDENCIES

- 2022 **Bisagra**, Lima, Peru (residency).
- 2017 **lugar a dudas**, Cali, Colombia (residency).
SACO, Antofagasta, Chile (residency).
- 2018 **United Nations Development Programme (UNDP)**, New York, United States (grant).
- 2012 **Commonwealth and Council**, Los Angeles, United States (residency).
German Academic Exchange Service (DAAD), Berlin, Germany (grant).
- 2010 **Painter Price of Dorothea Konwiarz Foundation**, Berlin, Germany (grant).

PUBLIC COLLECTIONS

- Museos de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF)**, Buenos Aires, Argentina.
- Schwarz Foundation**, Munich, Germany.
- Stichting Kunstcollectie KPMG**, Amsterdam, Netherlands.

BIBLIOGRAPHY

- Marco Zapata. "La revolución del afecto", in **Andares** [online], July 20th, 2022.
<https://www.andarescine.com/la-revolucion-del-afecto-2022>
- Maria Claudia Huerta Vera. "La revolución del afecto", in **trama...** [online], October 30th 2022, <https://tramacritica.pe/critica/2022/10/30/la-revolucion-del-afecto/>
- Laura Rosso. "Artistas mujeres y sus obras sobre el dolor y las heridas", in **Página | 12** [online], February 4th, 2022
<https://www.pagina12.com.ar/399254-artistas-mujeres-y-sus-obras-sobre-el-dolor-y-las-heridas>
- Virginia Roy. "Issue # 17 Adriana Ciudad", in **Locus-T Mag** [online], 2020
<https://www.locus-tmag.com/issue-17-adriana-ciudad>

Holly Willats. "Árbol Caído (Fallen Tree). An interview with Adriana Ciudad", in **Art Licks** [online], September 23rd, 2020.

<https://www.artlicks.com/articles/from-the-archive-adriana-ciudad/>

Claudia Segura "What If We Could Capture the Enigma of a Shadow?", in **Terremoto** [online], May 20th, 2019

<https://terremoto.mx/en/revista/y-si-captaramos-el-enigma-de-la-sombra/>

Claudia Segura. "Allá nos veremos, sin sobra y sin faz. Adriana Ciudad en el Museo La Tertulia", in **Artishock** [online], August 23rd, 2018

<https://artishockrevista.com/2018/08/23/alla-nos-veremos-sin-sombra-y-sin-faz-adriana-ciudad-en-el-museo-la-tertulia/>

Claudia Segura. "Una intimidad colectiva: una obra sobre el simbolismo del alabao", in **Arcadia** [online], July 24th, 2018

<https://www.semana.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/una-intimidad-colectiva-adriana-ciudad-museo-la-tertulia-arte-contemporaneo/70066/>

Rodolfo Andaúr. "Versos de rezanderas entre las ánimas de Timbiquí: Adriana Ciudad en Bogotá", in **Rotunda** [online], October 16th, 2018.

<https://www.rotundamagazine.com/versos-de-rezanderas-entre-las-animas-de-timbiqui-adriana-ciudad-en-bogota/>

Alejandro Martín (2018). "Allá nos veremos, sin sobra y sin faz", in **Allá nos veremos, sin sobra y sin faz**. Cali: Museo La Tertulia, 2018 (booklet). Adriana Ciudad (ed.). **Salgan ríos de mis ojos**. Bogota and Timbiquí: Canalón de Timbiquí Foundation (UNPD), 2018 (recompilation of Alabaos Songs).

Seph Rodney. "Nature's Dark Edge", in **Hiperallergic** [online], June 29th, 2016

<https://hyperallergic.com/307387/natures-dark-edge/>

Claudia Segura. "Hacia una nueva orilla", in **Proyectos 2016**. Bogota: NC-arte, 2016, pp. 88–99 (catalogue).

Alejandra Villasmil. "Adriana Ciudad crea el primer picó femenino de la historia como símbolo de resistencia.

Una entrevista con Adriana Ciudad", in **Artishock** [online], September 10th, 2017

<https://artishockrevista.com/2017/09/10/adriana-ciudad-crea-primer-pico-femenino-l-a-historia-simbolo-resistencia/>

Tania Bolaños, Diana Rey y Alejandra Tapia (ed.). **Intersecciones. Perspectivas estéticas y políticas para la paz**. Bogota: Cooperativa University of Colombia, 2016 (catalogue)

