

MARÍA CLARA FIGUEROA

Bogotá, Colombia, 1988

Vive y trabaja en Bogotá

ESTUDIOS

- 2022 Magíster en Historia del Arte de la Universidad de los Andes.
- 2017 Escuela FLORA Ars+Natura. Residencia con Programa de formación artística. Dirigido por José Roca, Bogotá. (Feb-Dic)
- 2014 Estudiante de joyería en el taller de Diego Ramírez.
- 2014 Asistente de Doris Salcedo en su estudio.
- 2013 Técnico laboral en el oficio de la madera (28 meses) y en el oficio de la platería (12 meses) en la Escuela de Artes y oficios Santo Domingo, Bogotá.
- 2014 Curso de extensión de Geometría Sagrada dirigido por Nicolas Tomlin en la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo, Bogotá.
- 2013 Taller “Desnudar flores” dirigido por Maria Fernanda Cardoso.
- 2008 Maestra en Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogota DC.
- 2013 Laboratorio de cine de ciencia ficción dictado por Augusto Bernal, Falón Cañón y Carlos Bonil en Plataforma. Bogotá DC.
- 2012 Escuela de Guías. Galería Santa Fé. Bogota DC.
- 2011 Taller Libro Árbol dictado por Mark Dion y Felipe Arturo. Plataforma Bogotá y Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- 2008 Bachillerato especializado en literatura. Lycée Français Louis Pasteur de Bogota. Académie de Martinique. Bogotá DC.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 Las profundidades del Salto del Tequedama. Galería Doce Cero Cero -12:00-. Bogotá D.C.
- 2019 Epifanía. Galería Jenny Vilà. Cali. Colombia.
- 2019 Partitura del recuerdo, proyecto Veladuras, curada por Caridad Botella en Aurora espacio para el arte y el diseño. Bogotá DC.
- 2018 Pintura inmaterial. Galería Doce Cero Cero -12:00-. Bogotá D.C.
- 2016 Sacando perlas. El Parche Artist Residency. Bogotá D.C.
- 2016 Proyecto Amateur. KB espacio para la cultura. Bogotá D.C.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022 Color intermitente, curada por el Área Académica de Artes y Fotografía y el Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en el Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá D. C., Colombia.

Esto no es una pintura, curada por Alejandro Garcés Museo de Arte de Pereira. Pereira, Colombia.

- 2020 Departamento temporal de los objetos - Cultura material doméstica en Colombia curada por Liliana Andrade, Bernardo Ortiz, José Sanín, Giovanni Vargas. Galería Santa Fé. Bogotá D.C, Colombia
- 2018 Todo lo tengo, todo me falta. Artecámara/ARTBO 2018. Bogotá DC.
Finalista en el 11o Salón de Arte Joven de Colsanitas y la embajada de España. Nueveochenta. Bogotá DC.
- 2017 Esto es temporal. La Casita. Bogotá D.C.
Talleres Abiertos. ARTBO Fin de semana. Flora Ars+natura. Bogotá DC.
Talleres Abiertos. Durante la feria ARTBO. Flora Ars+natura. Bogotá DC.
- 2016 Duty Free. KB- Espacio para la cultura. Bogotá DC.
La colectiva del año. Salón Comunal. Bogotá DC.
Finalista en el 9o Salon de Arte Joven de Colsanitas y la embajada de España. Nueveochenta. Bogotá DC.
Un lugar y el tiempo. Espacio Odeon. Bogotá DC.
- 2015 Escatologías. Salón Comunal. Bogotá DC.
Finalista en el 8o Salon de Arte Joven de Colsanitas y la embajada de España. Nueveochenta. Bogotá DC.
- 2014 Materia degenerada curada por Carlos Bonil en El Parche Artist Residency. Bogotá DC. - Retrato de familia- Catalejo 2, curada por Carolina Ponce de León. MAV. Bogotá DC.
Ropa sucia, la estamos pasando bueno. Taller 7. Medellín.
Emergencias- Nuevos proyectos, nuevas voces. Espacio Odeon. Bogotá DC.
- 2013 Desequilibrio y movilidad, Nuevos Nombres, 2013; curada por Andrés Gaitán y Rosario López. Museo del Banco de la República de Colombia. Bogotá DC.
Exposición en la vitrina de Flora ars+natura. Bogotá D.C..
Máquinas ccionantes, curada por Carlos Bonil y Falon Cañón. Plataforma. Bogotá DC.
(Resultados del laboratorio de cine de ciencia cción).
Travesías curada por Andrés Gaitán. MAV. Bogotá DC.
La estrategia del Caracol curada por Gustavo Villa .The Warehouse Art. Bogotá DC.
- 2012 Lapsus. Tesis de grado. Unversidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá DC.
Comerco. Van Staseghem Galery. Bogotá DC.
- 2011 Libro Árbol. Taller con Mark Dion. Plataforma. Bogotá DC.
- 2010 Piratería sentimental II curada por Humberto Junca. La residencia. Bogotá DC.
- 2009 El parche del viejo Plinio. El parche artist residency. Bogotá DC.
Prácticas del vacío. Biblioteca Virgilio Barco. Bogotá DC.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y PREMIOS

- 2021 Colectivo Volcán (compuesto por Camilo Pachón y Maria Clara Figueroa) proyecto ganador de la 3ª Biental de la facultad de Arte y diseño de Universidad Nacional Autónoma de México:
Resistencia intangible- Formas de posponer el fin del mundo con el proyecto Atún Jirú, realizado

en el Alto Putumayo en conjunto con el colectivo de comunicaciones para la Paz Biocultural Ñambi Rimai.

Beca de excelencia académica/asistencia graduada en la Universidad de los Andes para el segundo periodo académico.

Beca de excelencia académica/asistencia graduada en la Universidad de los Andes para el primer periodo académico.

2020 Beca de excelencia académica/asistencia graduada en la Universidad de los Andes para el segundo periodo académico.

2018 Artista nominada al Premio Sara Modiano (versión VI).

2017 Ganadora de la Beca BEMA en Flora Ars+Natura para realizar la residencia de 10 meses.

2014 Ganadora de una residencia de mes y medio en Taller 7 Medellín.

2013 Ganadora de la beca de creación Nuevos Nombres, Desequilibrio y Movilidad.

2009 Beca de Excelencia otorgada por la Universidad Fundación Jorge Tadeo Lozano, por haberse distinguido obteniendo el mayor Promedio Académico del Programa de Bellas Artes durante el período comprendido entre el 26 de enero y el 23 de mayo de 2009.